

EOS R5C

ZU ALLEM BEREIT

Die EOS R5 C ist eine professionelle Hybridlösung für Videoaufnahmen, die die Welten der Cinema EOS und der EOS R Serie vereint. Sie ist in der Cinema Serie unterhalb der EOS C70 und neben der EOS R5 angesiedelt. Sie ist auch die perfekte Kamera für das RF 5.2mm F2.8 L Dual Fisheye Objektiv.



- Vollformatsensor mit 8K/30P RAW Aufzeichnung
 - inkl. 8K/60p (mit ext. Stromversorgung) und 4K bis 120p
- 45 Megapixel Fotos mit bis zu 20 B/s
- Dual Pixel CMOS AF mit Augen-AF und EOS iTR AF X
- Professionelle Aufzeichnungsformate
 - inkl. Cinema RAW Light LT / ST / HQ, XF-AVC und MP4
- Dual Base ISO für erweiterte Lichtempfindlichkeit
- RF Bajonett bietet mehr Flexibilität
- Lange Aufzeichnungen durch externen Lüfter
- Erweiterte Konnektivität
 - inkl. Timecode / Multifunktions-Zubehörschuh / USB-C
- Kompakt und ergonomisch



PRODUKTSORTIMENT



EOS C70

EOS C70
EOS R5 C
EOS R5



EOS R5 C



EOS R5

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN



BILDENSOR

Bildsensor
System
Sensor-Modi
Pixel gesamt
Pixel effektiv

3:2 Vollformat CMOS-Sensor (36 x 24 mm)
 RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor)
 Vollformat (8K) / Super 35mm (Crop) / Super 16mm (Crop)
 Ca. 47,10 MP

Video-Modus:
 Ca. 35,40 Megapixel (8.192 x 4.320): bei Auflösung
 8.192 x 4.320, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080
 Ca. 33,20 Megapixel (7.680 x 4.320): bei Auflösung
 7.680 x 4.320, 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080

Effektive Sensor-Bildfläche

Foto-Modus:
 Ca. 45 Megapixel (8.192 x 5.464)
 36,0 x 19,0 mm (40,7 mm Diagonale): bei Auflösung
 8.192 x 4.320, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080
 33,8 x 19,0 mm (38,8 mm Diagonale): bei Auflösung
 7.680 x 4.320, 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080

Dynamikumfang

Canon Log 3: 1.600% / 14 Belichtungsstufen (bei ISO 800)
 Wide DR: 800 % (bei ISO 400)

BILDPROZESSOR

Bildprozessor
 DIGIC X

OBJEKTIV

Objektivanschluss
 Canon RF Bajonett
 Kompatible Objektive: Alle RF Objektive und alle EF Objektive (einschließlich EF-S Objektive)/EF Cinema Objektive)

Brennweitenrechnungsfaktor

Vollformat:
 Tatsächliche Brennweite x ca. 1,0

Super 35mm (Crop):
 Bei 5,952 x 3,140, 4,096 x 2,160 oder 2,048 x 1,080 Auflösung:
 tatsächliche Brennweite x ca. 1,440
 Bei 3,840 x 2,160, 1,920 x 1,080 oder 1,270 x 720 Auflösung:
 tatsächliche Brennweite x ca. 1,534

Super 16mm (Crop):
 Bei 2,976 x 1,570 oder 2,048 x 1,080 Auflösung: tatsächliche
 Brennweite x ca. 2,920
 Bei 1,920 x 1,080 oder 1,270 x 720 Auflösung: tatsächliche
 Brennweite x ca. 3,069

Vignettierungskorrektur

Ja

Korrektur der chromatischen Aberration

Ja

Verzeichnungskorrektur

Ja, nur RF Objektive

Beugungskorrektur

Ja

ND-Filter

Nein

Fokus-Steuerung

Über Objektiv, Browser Remote, Camera Connect App oder EOS Utility

Steuerung Irisblende

Halbe Stufen, Drittelstufen oder Feinjustierung

Unterstützung von Cooke /i Technologie

Nein

Unterstützung von Anamorphoten

Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x

Bildstabilisator

Ja, elektronischer 5-Achsen-IS, Arbeitet für eine optimierte Leistung mit unterstützten Objektiven mit optischem IS zusammen

AUFZEICHNUNG

Internes Aufnahmemedium

1 x CFexpress Karte (CFexpress 2.0 Typ B)
 1 x SD Karte (SD/SDHC/SDXC)
 (Aufzeichnung auf SD-Karten kann mit Bitraten bis zu 650 Mbps erfolgen)

Aufnahmedauer^[1]

Cinema RAW Light LT: 8.192 x 4.320, 1.070 Mbps: ca. 63 Min.
 Cinema RAW Light ST: 8.192 x 4.320, 1.650 Mbps: ca. 41 Min.
 Cinema RAW Light HQ: 5.952 x 3.140, 1.770 Mbps: ca. 38 Min.
 XF-AVC / MXF: 4.096 x 2.160, 410 Mbps: 156 Min.
 MP4 (HEVC): 4.096 x 2.160, 225 Mbps: 285 Min.
 MP4 (H.264): 4.096 x 2.160, 150 Mbps: 428 Min.

Aufnahmeformate

Video-Modus:
 Cinema RAW Light (CRM): 12 Bit RAW
 XF-AVC (MXF): 4:2:2 10 Bit (ALL-I oder Long GOP)
 HEVC (MP4): 4:2:2 10 Bit / 4:2:0 10 Bit
 H.264 (MP4): 4:2:0 8 Bit

Foto-Modus:
 RAW / C-RAW / Dual Pixel RAW^[1] / HEIF^[2] / JPEG

Relay Recording

Ja

Speicherung auf zwei

Ja

Speicherkarten

Simultane Aufzeichnung

Ja, im Dual-Recording-Aufnahmemodus
 Verfügbare Optionen: [CRL / XF-AVC / MP4] [All-I / Long GOP] [4:2:2 10 Bit / 4:2:0 10 Bit / 4:2:0 8 Bit] [8K / 4K / 2K / FHD]

Systemfrequenz / Bildrate

59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)
 50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p)
 24,00-Hz-Modus (24,00p)

Cinema RAW Light

12 Bit Cinema RAW Light ST:
 8.192 x 4.320 / 50p / 2.140 Mbps: ca. 31 Min.
 8.192 x 4.320 / 25p / 1.070 Mbps: ca. 63 Min.
 5.952 x 3.140 / 50p / 1.140 Mbps: ca. 59 Min.
 5.952 x 3.140 / 25p / 556 Mbps: ca. 122 Min.
 2.976 x 1.570 / 50p / 287 Mbps: ca. 237 Min.
 2.976 x 1.570 / 25p / 144 Mbps: ca. 474 Min.

12 Bit Cinema RAW Light ST:
 8.192 x 4.320 / 25p / 1.650 Mbps: ca. 41 Min.
 5.952 x 3.140 / 50p / 1.750 Mbps: ca. 39 Min.
 5.952 x 3.140 / 25p / 871 Mbps: ca. 78 Min.
 2.976 x 1.570 / 50p / 441 Mbps: ca. 154 Min.
 2.976 x 1.570 / 25p / 221 Mbps: ca. 308 Min.

12 Bit Cinema RAW Light HQ:
 5.952 x 3.140 / 25p / 1.770 Mbps: ca. 38 Min.
 2.976 x 1.570 / 50p / 896 Mbps: ca. 76 Min.
 2.976 x 1.570 / 25p / 448 Mbps: ca. 152 Min.

Bitrate XF-AVC Aufnahme / Sampling (PAL)

4:2:2 10 Bit (Intra-Frame)^[5]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 810 Mbps: ca. 79 Min.
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 410 Mbps: ca. 156 Min.
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 50i / 310 Mbps: ca. 207 Min.
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p / 160 Mbps: ca. 401 Min.

Bitrate MP4-Aufnahme / Sampling (PAL)

4:2:2 10 Bit (Long GOP):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 260 Mbps: ca. 246 Min.
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 160 Mbps: ca. 401 Min.
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 50i / 50 Mbps: ca. 1.284 Min.
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p / 50 Mbps: ca. 1.284 Min.
 HEVC 4:2:2 10 Bit (Long GOP)^[4]
 8.192 x 4.320 oder 7.680 x 4.320 / 25p / 540 Mbps: ca. 118 Min.
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 225 Mbps: ca. 285 Min.
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 135 Mbps: ca. 475 Min.
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 50 Mbps: ca. 1.284 Min.

HEVC 4:2:0 10 Bit (Long GOP):
 8.192 x 4.320 oder 7.680 x 4.320 / 25p / 400 Mbps: ca. 160 Min.
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 170 Mbps: ca. 377 Min.
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 100 Mbps: ca. 642 Min.
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 35 Mbps: ca. 1.834 Min.

H.264 4:2:0 8 Bit (Long GOP):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p oder 25p / 150 Mbps: ca. 428 Min.
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 35 Mbps: ca. 1.834 Min.

Bitrate Proxy-Aufnahme / Sampling (PAL)

XF-AVC 4:2:0 8 Bit (Long GOP)
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p / 35 Mbps
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p / 24 Mbps

Zeitraupe / Zeitraffer

H.264 MP4 4:2:0 8 Bit (Long GOP)
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 9 Mbps

Intervall-Aufnahme

8K-Aufnahme: bis zu 30 B/s (60 B/s mit externer Stromversorgung)

Frame-Aufnahme

4K / FHD Aufnahme: bis zu 120 B/s

Pre-Recording

Mit Audio-Aufnahme und Autofokus-Optionen.

Ja
 Ja
 Ja, 3 Sekunden (nur XF-AVC oder MP4-Aufnahme)



TECHNISCHE DATEN

EOS R5

| | | | |
|---|--|--|--|
| Qualität Fotoaufnahme | Seitenverhältnis 3:2: (L, RAW, C-RAW) 8.192 x 5.464, (M1) 5.808 x 3.872, (S1) 4.176 x 2.784, (S2) 2.400 x 1.600 1,6x (Crop): (L) 5.088 x 3.392, (S2) 2.400 x 1.600 Seitenverhältnis 4:3: (L) 7.280 x 5.464, (M1) 5.152 x 3.872, (S1) 3.712 x 2.784, (S2) 2.112 x 1.600 Seitenverhältnis 16:9: (L) 8.192 x 4.608, (M1) 5.808 x 3.264, (S1) 4.176 x 2.344, (S2) 2.400 x 1.344 Seitenverhältnis 1:1: (L) 5.456 x 5.456, (M1) 3.872 x 3.872, (S1) 2.784 x 2.784, (S2) 1.600 x 1.600 | Konfigurierbare Tasten | 13 konfigurierbare Tasten (nummeriert) am Kameragehäuse. In mehr als 80 Optionen über das Menü |
| SYSTEM | | VERSCHIEDENES | |
| Displaytyp | 3,2 Zoll LCD-Touchscreen mit Seitenverhältnis 3:2 | Kontrollleuchte | Ja |
| Auflösung | 2,1 Millionen Bildpunkte | Custom-Wahlrad | 3 x elektronische Wahlräder + Multi-Controller |
| Touchscreen-Funktionen | Auswahl des Fokuspunktes, Anpassung der Aufnahmeeinstellungen, Aufnahme Start/Stop (über das Menü aktivierbar) Ja, um 90° drehbar | BELICHTUNG | |
| OSD für Aufnahmen im Hochformat | Ja, LCD, EVF oder HDMI | Belichtungsmesser | Video-Modus: Standard, Gegenlicht, Spotlight |
| Waveform-Monitor | Ja, LCD, EVF oder HDMI (die Verwendung von LUT hat Einfluss auf die Falschfarben-Darstellung) | | Foto-Modus: Mehrfeldmessung, Selektivmessung, Spotmessung, Zentrale Spotmessung, AF-verknüpfte Spotmessung, Mittenfokale Integralmessung |
| Falschfarben-Darstellung | SMPTE, EBU und ARB | Belichtungskompensation | Ja |
| Farbbalken | Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar) | Automatische Belichtungseinstellung | Ja (Video-Modus: Auto Iris / ISO) |
| Peaking | Level 1, Level 2, Beide Ausgabe via HDMI: Ja | Push Auto Iris | Ja |
| Zebra | Ein/Aus. Wählbar: Mitte, horizontal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone, rechteckiger und individueller Marker. Farbe wählbar, Gelb, Blau, Grün, Rot, Schwarz, Grau oder Weiß. | Belichtungsspeicherung | Ja |
| Marker | | Automatische Gain-Steuerung | Ja |
| Elektronischer Sucher | 0,5-Zoll OLED-Farb-EVF mit 5,76 Mio. Bildpunkten | ISO-Empfindlichkeit | Video-Modus: ISO 100 bis ISO 25.600 / 102.400* (in ganzen oder Drittelfstufen) * Bei erweitertem Bereich |
| Integrierter elektronischer Sucher (EVF) | – | Autofokus System | Foto-Modus: ISO 100 bis ISO 51.200 / 102.400* (in ganzen oder Drittelfstufen) * Bei erweitertem Bereich |
| Optionales Sucherzubehör | – | AF-Bildgrößen | Video-Modus: Dual Pixel CMOS AF mit AF Augenerkennung und EOS iTR AF X |
| EIN-/AUSGÄNGE | | Autofokus Modi | Foto-Modus: Dual Pixel CMOS AF II Large: der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) x 25% (horizontal) des Bildfelds Small: der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) x 8% (horizontal) des Bildfelds Ganzer Bereich; der Bereich entspricht ca. 80% der Sensorfläche |
| Audio-Eingang | 1 x 3,5-mm-Mikrofoneingang 1 x internes Mono-Mikrofon (XLR-Eingang über TASCAM-Zubehör CA-XLR2d-C verfügbar) | Gesichtserkennungs-AF | One-Shot AF, Nachführ-AF, Nachführ-AF: Nur Nahfokussierung |
| Kopfhörer-Ausgang | 1 x 3,5 mm Stereo-Ausgang | Fokus-Leitfaden | Priorität Gesicht, Nur Gesicht AF, AF Augenerkennung |
| Monitorausgang | Nein | Signalverstärkung (Gain) | Zur Unterstützung der manuellen Fokussierung mit kompatiblen Canon RF, EF und Cine Servo Objektiven -6 dB bis 42 dB / 54 dB* (normale oder Feinabstufung) * Bei erweitertem Bereich |
| HDMI | 1 x micro-HDMI (8K RAW-Ausgabe möglich) ⁽⁵⁾ | VERSCHLUSS | |
| USB | 1 x USB-C (3.2 Gen1) für Strom, Aufladen und Kommunikation (UVC-Videoausgang / Content Transfer Mobile App) | Steuerung | Video-Modus: Aus: Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan; Langsam |
| SDI-Ausgang | Nein | Verschusszeiten | Foto-Modus: Mechanischer Verschluss, mechanischer Verschluss und elektronischer 1. Verschlussvorhang, elektronischer Verschluss |
| Timecode | 1 x DIN 1.0/2.3 (Eingang/Ausgang) | | Video-Modus: 1 bis 1/2.000 Sek. je nach Bildrate und Verschluss-Modus, 39 Einstelloptionen |
| Genlock | Nein | Verschusswinkel | Foto-Modus: 30-1/8.000 Sek. (halbe oder Drittelfstufen) Langzeitbelichtung (B) (gesamter Verschlusszeitenbereich. Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab.) 11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate) |
| Sync | 1 x Flash Sync | Lange Verschlusszeit (SL) | 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate) |
| DC-Ausgang | Nein | Clear Scan | 24,00 Hz ⁽⁸⁾ bis 250,40 Hz |
| DC-Eingang | Ja, über Gleichstromkupppler DR-E6C | CUSTOM-PICTURE-EINSTELLUNGEN | |
| Anschluss Fernbedienung | 1 x N3-Schnittstelle | Gespeicherte Konfigurationen | Video-Modus: C1: BT.709 Wide DR (BT.709 Gamut) C2: Canon Log 3 (Cinema Gamut) C3: PQ (BT.2020 Gamut) C4: HLG (BT.2020 Gamut) C5: BT.709 Standard (BT.709 Gamut) C6: EOS Standard (BT.709 Gamut) C7: EOS Neutral (BT.709 Gamut) USER8 bis USER20 (Wide DR / BT.709 Gamut) |
| Anschluss für kabellose Fernbedienung | Über WFT-R10 Zubehör | Farbmatrix | Foto-Modus: Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (3 Einstellungen) |
| Anschluss für Servo-Objektive | Nein | Master Pedestal | CUSTOM PICTURE: Anpassung von Farbmatrix, Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl -50 bis +50 |
| Ethernet-Anschluss | Über WFT-R10 Zubehör | | |
| IP-Streaming/FTP | Ja, über WFT-R10 Zubehör Protokoll: UDP, RTP und RTP+FEC | | |
| Verwendung von LUTs | Ja, integrierte LUTs. Die Funktion [Hilfe ansehen] ermöglicht die Darstellung für die LCD-/EVF-/HDMI-Ansicht. Individuelle LUTs können über die Funktion [Look File] direkt auf interne Aufnahmen angewendet werden (kompatibel mit 17- oder 33-Raster-.CUBE-Dateien). | | |
| Video-Anschluss | Nein | | |
| Standardeinstellung der Funktionstasten | 1. One-Shot AF 2. Vergrößerung 3. DISP 4. Menü 5. Push Auto Iris 6. AF-Speicherung 7. Menü zur Tastenkonfiguration 8. Display Panel Info 9. Tastensperre 10. (nicht zugewiesen) 11. FUNC 12. (nicht zugewiesen) 13. Einstellung Weißabgleich | | |

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS R5C

Master Schwarz

Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Schwarz -50 bis +50

Schwarz Gamma

Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50

Korrektur bei schwacher Farbsättigung

Anpassbar: -50 bis +50

Knee

Punkt -50 bis +109, Gefälle -35 bis +50, Sättigung -10 bis +10

Scharfstellung

Anpassung von Detail-Level, Detail-Frequenz, Coring, HV-Balance, Detail-Limit, Detail-Auswahl, Knee Apertur und levelabhängigem Schärfegrad

Rauschreduzierung

Ein, Aus – Drei Optionen: Automatik (EIN/AUS) Raumfilter (1-12) / Rahmenkorrelation (1-3)

Hautton-Anpassung

Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit, 32 Stufen

Selektive Rauschreduzierung

Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit.

Farbmatrix

Anpassung von Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl

Weißabgleich

AWB, USER Einstellung 01 (Einstellbereich: 2.000 K bis 15.000 K / -20 CC bis +20 CC), Tageslicht, Kunstlicht, Einstellungen (A/B)

Farbkorrektur

Bereichsauswahl / Festlegung des Korrekturumfangs (zwei Bereiche)

Setup-Einstellungen

-50 bis +50 / Ein/Aus

WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN

WLAN

Video-Modus:
Erfordert WFT-R10 Zubehör
Unterstützt Browser Remote / Content Transfer Mobile App / IP Streaming

Foto-Modus:
Integriertes WLAN (IEEE802.11a/b/g/n/ac) (5 GHz / 2,4 GHz), mit Bluetooth 4.2 Unterstützung
Unterstützt EOS Utility / Camera Connect App / image.canon

GPS

Erfordert GP-E2 Zubehör
Breitengrad / Längengrad / Höhe / Standardzeit (UTC)

WEISSABGLEICH

Automatischer Weißabgleich

Weißabgleich-Voreinstellungen

Ja

Video-Modus:
Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000 K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B

Foto-Modus:
Automatik, Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Leuchtstofflicht, Blitz, Kelvin, Custom.

Weißabgleich-Matching

Weißabgleich-Verschiebung

Video-Modus:
-9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht)

Foto-Modus:
-9 bis +9 (Blau/Bernstein)
-9 bis +9 (Magenta/Grün)

SCHWARZABGLEICH

Schwarzabgleich-Anpassung

Ja

TIMECODE

Zählsystem

Regen, RecRun, FreeRun, Extern, Anhalten (Drop-Frame-Funktion für einige Bildraten verfügbar)

Zählbeginn-Einstellung

„00:00:00:00“, Set/Reset wählbar

AUDIO

Ton-Aufnahmeformat

Cinema RAW Light oder XF-AVC: Linear PCM (48 kHz, 24 Bit, 4 Kanäle)
MP4: MPEG-2 AAC LC (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle) / Linear PCM (16 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle)

ZUBEHÖR

Zubehör im Lieferumfang

Akku LP-E6NH
Akkuladegerät LC-E6
Schultergurt
USB-C Kabel
Kaberschutz
Netzkabel

Optionales Zubehör

Canon Akku LP-E6NH / LP-E6N / LP-E6
Canon Akkuladegerät LC-E6
Canon Akkugriff BG-R10
Canon Gleichstromkuppler DR-E6C
Canon Netzadapter CA-946
Canon USB-Netzadapter PD-E1
Canon Wireless File Transmitter WFT-R10
Canon USB-Kabel IFC-100U, IFC-400U
Canon Schultergurt SS-1200
Canon GPS-Empfänger GP-E2
Canon RF Objektive, EF Objektive, EF Cinema Objektive und das entsprechende Objektivzubehör
Canon Adapter EF-EOS R
Canon Adapter mit Objektiv-Steuerung EF-EOS R
Canon Adapter mit Einsteckfilter-Halter EF-EOS R (mit variablem ND-Einsteckfilter A und einem Zirkularpolfilter A)
Canon Adapter EF-EOS R 0,71x
Canon Extender RF 1.4x
Canon Extender RF 2x
Canon Fernauslöser RC-6
Canon Kabellose Fernbedienung BR-E1
Canon Fernauslöser RS-80N3
Canon Timer-Auslösekabel TC-80N3
Canon Stereo-Richtmikrofon DM-E1 / DM-E1D
Canon Stereo-Mikrofon DM-E100

Zubehör von Drittanbietern

TASCAM CA-XLR2d-C XLR-Adapter

STROMVERSORGUNG

Stromversorgung (Akku)

LP-E6NH Akku (im Lieferumfang) / LP-E6N und LP-E6 (kompatibel)

Stromversorgung (Netz)

USB-C Netzadapter PD-E1
Gleichstromkuppler DR-E6C
Netzadapter CA-946

Stromverbrauch

8K RAW 25p (10,5 W)
8K MP4 25p (11,2 W)
4K HEVC 50p (12,9 W)
4K XF-AVC 50p (13,3 W)

Aufnahmezeit

Mit Akku LP-E6NH aus dem Lieferumfang:
8K RAW 25p: 50 Min.
8K MP4 25p: 45 Min.
4K HEVC 50p: 40 Min.
4K XF-AVC 50p: 35 Min.

ALLGEMEINE ANGABEN

Abmessungen (nur Gehäuse)

Ca. 142 x 101 x 111 mm

Gewicht (nur Gehäuse)

Ca. 680 g

Gewicht (mit Zubehör)

Ca. 770 g (mit LP-E6NH Akku, CFexpress-Karte, SD-Karte)

Betriebstemperatur

Ca. 0 bis 40 °C (85% relative Luftfeuchtigkeit)
Ca. -5 bis 45°C (60% relative Luftfeuchtigkeit)

Fußnoten:

^[1] Basierend auf 25p-Aufnahme mit einer 512-GB-Speicherkarte.

^[2] RAW / C-Raw / Dual Pixel RAW Dateien bei 14 Bit mit mechanischem Verschluss / elektronischer Verschluss auf den 1. Verschlussvorhang, 13 Bit A/D-Konvertierung im H+ Modus und 12 Bit A/D-Konvertierung mit elektronischem Verschluss

^[3] 10 Bit HEIF Aufnahmen im PQ HDR Modus

^[4] Die angegebenen Zeiten basieren auf Aufzeichnung auf eine 512-GB-Karte

^[5] ProRes RAW-Aufnahme mit externem Recorder Atomos Ninja V+

^[6] Die Frequenz ist abhängig von der gewählte Bildrate.

Live for the story_

Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
German edition
Canon Europa NV 2022

ZU ALLEM BEREIT

EOS R5C

Die EOS R5 C ist eine professionelle Hybridlösung für Videoaufnahmen, die die Welten der Cinema EOS und der EOS R Serie vereint. Sie ist in der Cinema Serie unterhalb der EOS C70 und neben der EOS R5 angesiedelt. Sie ist auch die perfekte Kamera für das RF 5.2mm F2.8 L Dual Fisheye Objektiv.

Verkaufsbeginn: voraussichtlich März 2022



DETAILS ZUM PRODUKT:

| Produktname | Mercury Code | EAN Code |
|----------------|--------------|---------------|
| Canon EOS R5 C | 5077C003AA | 4549292184860 |

OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

| Produktname | Mercury Code | EAN Code |
|--------------------------|--------------|---------------|
| Gleichstromkuppel DR-E6C | 5664C001AA | 4549292200409 |

The Canon logo in its signature red font.

Live for the story_

ZU ALLEM BEREIT

EOS R5C

Die EOS R5 C ist eine professionelle Hybridlösung für Videoaufnahmen, die die Welten der Cinema EOS und der EOS R Serie vereint. Sie ist in der Cinema Serie unterhalb der EOS C70 und neben der EOS R5 angesiedelt. Sie ist auch die perfekte Kamera für das RF 5.2mm F2.8 L Dual Fisheye Objektiv.

Verkaufsbeginn: voraussichtlich März 2022



ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

| Produktname | Mercury Code | Packart | Paketbeschreibung | Menge | Länge (ca. cm) | Breite (ca. cm) | Höhe (ca. cm) | Bruttogewicht (ca. kg) |
|----------------|--------------|---------|-------------------|-------|-------------------|--------------------|------------------|---------------------------|
| Canon EOS R5 C | 5077C003AA | EA | Einzel | 1 | 200 | 198 | 241 | 1,55 |
| | | CT | Karton | 4 | 420 | 416 | 289 | 7,12 |
| | | EP | Europalette | 48 | 120 | 80 | 101,7 | 100,44 |
| | | | Lagen pro Palette | 3 | | | | |
| | | | Kartons pro Lage | 4 | | | | |
| | | | Produkte pro Lage | 16 | | | | |

Lieferumfang

- EOS R5 C
- Tragegurt
- Akku
- Akkuladegerät
- Anleitungen

The Canon logo is displayed in its signature red color and bold, sans-serif font.

Live for the story_