



Duale Bildstabilisierung*

* Body IS und Objektiv IS (sofern im Obj. vorhanden)



Eingebauter Lüfter für Wärmemanagement



Staub- und Spritzwasserschutz

Vollformat-Hybrid-Power Systemkamera

S5M2

Lumix S Vollformat L-Mount
Wechselobjektivkamera

DC-S5M2E (S5M2 Body)

EAN 5025232927760 | UVP 2.199,00 €

Zolltarifnummer: 85258091000

Ursprungsland: China (CN)

Verpackung: 19x16x15 cm / 1,46kg

DC-S5M2KE (S5M2 + S-R2060E)

EAN 5025232927784 | UVP 2.499,00 €

Zolltarifnummer: 85258091000

Ursprungsland: China (CN)

Verpackung: 29x16x15 cm / 2,09kg

Mit ihren herausragenden Leistungen im Foto- und Videobereich und einem erstaunlich kompakten und robusten Gehäuse erfüllt die LUMIX DC-S5M2 die hohen Anforderungen von kreativen Foto- und Video-Enthusiasten und bietet gleichzeitig ein außergewöhnliches Preis-Leistungs-Verhältnis.

Die S5M2 basiert auf einem neu entwickelten Vollformat-CMOS-Sensor mit 24 Megapixel und einem ebenfalls neuen Bildprozessor, der im Rahmen der L²-Technologie-Partnerschaft von LEICA und LUMIX entwickelt wurde. Zum ersten Mal unterstützt der Sensor im LUMIX-System neben dem kontrastbasierten Autofokus auch eine Phasenerkennung und kombiniert beide Fokussiermethoden zu einem neuen Hybrid-Phasenerkennungs-AF. Außerdem bietet der neue Prozessor eine hervorragende Bildqualität und eine Videoleistung mit hoher Bitrate oder 6K Auflösung.

Die LUMIX S5M2 zeichnet sich aus durch:

Hohe Bildqualität – neuer 24,2 MP Sensor & neuer Prozessor / 96 MP HighRes Aufnahme

Bester Bildstabilisator – Doppelte Stabilisierung mit bis zu 7,5 Stufen: 5-Achsen-Body I.S. + O.I.S. im Objektiv

Hohe AF Geschwindigkeit – Phasen Hybrid AF & Serienbilder mit bis 30 B/s AFS

Professionelle Videoaufnahmen – bis zu 4K 59,94p / 6K 29,97p 10Bit 200 Mbps / Full-HD 119,88p 150 Mbps

Perfektes Wärmemanagement – eingebauter Lüfter für unlimitierte Videoaufnahmen

Robustes Design – Magnesiumgehäuse, Kälte-/Staub- & Spritzwasserschutz

Intuitive Bedienung – 8-Richtungs-Joystick, großer OLED-Sucher, frei schwenkbarer LCD, 2 SD Karten-Slots

LUMIX

A Better Life, A Better World



BILDSENSOR	
Pixel brutto/netto	25,3/ 24,2 MP CMOS Vollformatsensor ohne Tiefpassfilter mit AR Coating / 96 MP HighRes-Aufnahme (JPEG/RAW)
Gehäusestabilisator	• 5-Achsen Gehäusestabilisator, Dual I.S. kompatibel (6,5 Stufen)
AUFZEICHNUNG	
Dateiformat	Foto: JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW; Video: MOV/MP4: 265/HEVC, H.264
Seitenverhältnis	4:3, 3:2, 16:9, 1:1, 65:24, 2:1
Farbraum	sRGB, AdobeRGB, Dynamikumfang 14+ stops (V-Log)
Bildgröße Foto	Max. 6.000 x 4.000 Pixel, HighRes.: 12.000 x 8.000 Pixel
Bildgröße Video	[6K]: 5952x3968 max. 200 Mbps, [C4K]: max. 200 Mbps, [4K]: 3840x2160 200 Mbps, [FHD]: 1920x1080 max. 150 Mbps
AUTOFOKUS	
Typ Autofokus	Phasen Hybrid AF / 779 AF-Felder
Fokussierarten	AF-S (einmal), AF-C (kontinuierlich), MF (manuell), Augen-/Gesichts-/Mensch-/Tiererkennung
AF-Modi	Tracking / Full Area AF / Zonen / Zone / 1-Area+ / 1-Area / Pinpoint
Messarten (AF/MF/Fokus Peaking)	• / • / •
BELICHTUNGSSTEUERUNG	
Lichtmesscharakteristik	Intelligente-Mehrfeld- / Mittenbetone Integral- / Spotmessung
Belichtungsarten	Programm-/Blenden-/Zeitautomatik, manuelle Nachführmessung, kreative Videoprogramme, Slow&Quick, Custom (1, 2,3), Intelligent Auto, Motivprogramme, Motiverkennung
ISO	100-51.200 (erweitert 50-204.800), DUAL Native ISO (AUTO, LOW, HIGH)
Belichtungskorrektur	± 5 EV in 1 / 3 EV-Stufen (± 3 EV für Videoaufnahmen)
Belichtungsreihenautomatik	3, 5 oder 7 Bilder, in 1/3-, 2/3- oder 1 EV-Schritt (+ Fokusreihe, Blendenreihe)
WEIßABGLEICH / FARBEN	
Einstellungen	Auto (+warm/kalt)/Tageslicht/Wolken/Schatten/Glühlampe/Blitz/manueller Abgleich 1,2,3,4/Farbtemperatur 1,2,3,4
Weißabgleichsreihe	3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb oder Magenta-Gelb-Grün-Achse
Bildstile / Filter	19 u.a. Flat, Monochrome, Cinelike, HLG / 8 u.a. Retro, High-Key
LUT (LookUpTable)	Max. 10 Echtzeit LUTs speicherbar (Vlog_709, Formate: .vlt/.cube), auf Fn Taste legbar, Vorschau: Monitor/HDMI
VERSCHLUSS	
Verschlusszeit	Foto: 1/8.000 – 60 s Bulb (max. 30 min), elektronischer Verschluss: 1/8.000 s – 60 s, Video: 1/16.000 s – 1/25 s
Fernausslöser	Mit WiFi oder Kabel-Fernausslöser (2,5mm; DMW-RS2E separat erhältlich)
SERIENBELICHTUNG	
Mechanisch / Elektronisch	Max. 9 B/s (AFC/MF) / 7 B/s (AFC und LiveView) / max. 30 B/s (AFS/AFC/MF); jeweils in JPEG/RAW (mind. 200 B)
BLITZ	
Blitzschuh	externer TTL-Blitz (optional erhältlich), Synchronisation 1./2. Vorhang, 7 Modi, X-Synchrozeiten <1/250s Blitz-Belichtungskorrektur ± 3 LW in 1 / 3 LW-Schritte, kabellos steuerbar (bei Nutzung DMW-FL200/360L/580L)
VIDEO FUNKTIONEN	
6K	4:2:0 10-bit: 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p
5.9K	4:2:0 10-bit: 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p
C4K	4:2:2 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p; 4:2:0 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p
4K	4:2:2 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p; 4:2:0 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p; 4:2:0 8-bit: 29.97p, 25.00p, 23.98p
3.3K (4:3); Anamorph	4:2:2 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p; 4:2:0 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p
FHD	4:2:2 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p; 4:2:0 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p; 4:2:0 8-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 23.98p
High Frame Rate (HFR)	[C4K/4K/3.3K] 4:2:2 10-bit/4:2:0 10-bit 48.00p, 47.95p; [FHD] 4:2:2 10-bit/4:2:0 10-bit 119.88p, 100.00p, 48.00p 47.95p
Slow & Quick (S&Q)	[C4K/4K] 4:2:0 10-bit 1-60fps (bis zu 30p); [FHD] 4:2:0 10-bit 1-180fps (bis zu 60p)
RAW Video Output	Optional mit Upgrade Software DMW-SFU2
Audioformat	MOV: LPCM (2ch 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*); 4ch 48kHz/24-bit**, 96kHz/24-bit**); MP4: AAC (2ch 48kHz/16-bit) *mit optionalem Ø3.5mm Mikrofon oder DMW-XLR1. **mit optionalem DMW-XLR1
Aufnahmezeitbegrenzung	unbegrenzt (bis 40 Grad)
Timecode IN/OUT	Rec Run/Free Run; Modi: Drop Frame / Non Drop Frame; HDMI Timecode Ausgabe Ein/Aus
Professionelle Videofunktionen	Time Lapse; Stop Motion Animation; Live Cropping (5.9K => 4K); SS/Gain Operation; Luminanz Level; Master Pedestal (31 Stufen); Farbbalken; HLG View Assist; Anamorph entstauchen; Wave Form Monitor; Vectorscope; Knee Control (like709 Mode); Aufnahme Rahmen (EIN/AUS)
BEDIENUNG	
Monitor	LCD-Touchscreen, 7,6 cm (3,0"), 3:2 Format, 1,84 MP, frei schwenkbar und kippar, 100% Bildfeld
Sucher	OLED, 3,68 MP, ca. 0,78x KB, 100% Bildfeld, 120 / 60 B/s, Augensensor, Dioptrienausgleich (-4,0 - +2,0)
Wifi/ Bluetooth	• (2,4 GHz / 5 GHz) / • (v5.0 BLE Bluetooth Low Energy)
Lüfter	Auto1 / Auto2 / Schnell / Normal / Langsam (nur wählbar bei <6K, <100p)* / Aus (iA/P/A/S/M)
Robustheit	Staub-/Spritzwasser-/Kälteschutz (0-40° C); Magnesiumgehäuse
Menüsprachen	16, u.a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch
Speichermedien	Doppelter Kartenslot SDXC, UHS-II kompatibel
USB	USB 3.2 Typ C (Gen.2; Super Speed 10 Gbps), USB Power Delivery
HDMI	HDMI Typ A; Wiedergabe bis C4K 60p; Durchschleifen bis 4:2:2 10-bit
Weitere Anschlüsse	Ext. Mikrofon/ ext. Audio (3,5mm, Plug-in Power) / Kopfhörer (3,5mm) / Fernbedienung (2,5mm) / optional: DMW-XLR1 (für XLR Mikrofon, 4 Kanal Mikro Eingang) / ext. Batteriegriff (optional DMW-BGS5) / Blitz-Synchro
Mikrofon/ Lautsprecher	• (Stereo) / • (Mono)
STROMVERSORGUNG/ ABMESSUNG	
Akku / Kapazität	Li-Ion Akku 7,2V, 2.200mAh / ca. 370 Bilder bzw. 1250 Bilder im PowerSave LVF Modus (mit Obj. S-R2060) Ca. 90 Min. MP4 (4K/60p), ca. 130 Min. (FHD)
Abmessung Gehäuse / Gewicht	13,4 x 10,2 x 9,0 cm (Gehäuse) / 740 g (Gehäuse mit Akku und SD-Karte)
STANDARD-ZUBEHÖR	
Software (Download)	LUMIX Sync, LUMIX Tether, Silkipix
Serienmäßig mitgeliefert	Akku (DMW-BLK22), Ladegerät, USB-Kabel, AC-Adapter, Blitzschuh-Abdeckung, Trageriemen, Gehäusedeckel